

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

La sculpture en France au XIXe siècle

Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





































L. Chigari

48































J. BAURA

. Néoclassicisme

Joseph Chinard
(Lyon, 1756 –
Lyon, 1813),
Juliette Récamier,
1805/6,
marbre,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





Augustin Dumont
(Paris, 1801 –
Paris, 1884),
L'Amour tourmentant l'âme,
1826/7,
marbre,
Amiens,
musée de Picardie.



François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),
La Nymphé Salmacis, 1836, marbre,
Paris, musée du Louvre.

. Romantisme



Henri de Triqueti (Conflans-sur-Loing, 1803 – Paris, 1874),
Non Occides, 1834/41, bronze,
Paris, église de La Madeleine.



Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),
Barra, 1838, plâtre,
Angers, musée David-d'Angers.



James Pradier
(Genève, 1790 -
Bougival, 1852),
Odalisque,
1841,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



Honoré Daumier (Marseille, 1808 – Valmondois, 1879),
Fugitifs, 1848, plâtre,
Paris, musée d'Orsay.



François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
Jeanne d'Arc écoutant ses voix,
1852,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.

Antoine-Louis Barye
(Paris, 1795 –
Paris, 1875),
La Paix,
1855/7,
plâtre patiné,
Paris,
musée du Louvre.





Antoine-Augustin Préault (Paris, 1809 – Paris, 1879),
La Douleur, 1873, bronze,
Paris, cimetière du Père-Lachaise.

. Eclectisme



Henri Chapu (Le Mée-sur-Seine, 1833 – Paris, 1891),
Le Christ aux anges, 1857, plâtre
Le Mée, musée Henri-Chapu.

Charles Cordier
(Cambrai, 1827 –
Alger, 1905),
Femme des colonies,
1861,
bronze, onyx et porphyre,
Paris,
musée d'Orsay.





Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
Ugolin,
1863,
bronze,
Paris,
musée d'Orsay.



Albert-Ernest Carrier-Belleuse
(Anizy-le-Château, 1824 –
Sèvres, 1887),
Bacchante,
1863,
marbre,
Paris,
musée d'Orsay.



Emmanuel Frémiet (Montrouge, 1824 – Paris, 1910),
Pan et oursons, 1867, marbre,
Paris, musée d'Orsay.

Paul Dubois
(Nogent-sur-Seine, 1829 –
Paris, 1905),
Eve naissante,
1873,
plâtre
Nogent-sur-Seine,
musée Camille-Claudé.



Alexandre Falguière
(Toulouse, 1831 –
Paris, 1900),
La Danseuse,
1896,
plâtre
Paris,
musée d'Orsay.





Jean-Léon Gérôme
(Vesoul, 1824 –
Paris, 1904),
Corinthe,
1903,
plâtre peint,
Paris,
musée d'Orsay.

. Réalisme



Aimé Jules Dalou
(Paris, 1838 –
Paris, 1902),
La Liseuse,
1877/81,
plâtre patiné,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.



Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
Petite danseuse de quatorze ans,
1881/1921,
bronze,
Paris,
musée d'Orsay.



Louis-Ernest Barrias
(Paris, 1841 –
Paris, 1905),
Mozart enfant,
1887,
bronze,
Paris,
Jardin des Tuileries.

. Symbolisme



Jean Carriès
(Lyon, 1855 –
Paris, 1894),
Faune,
1890/2,
grès émaillé,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.



Camille Claudel
(Fère-en-Tardenois, 1864 –
Montfavet, 1943),
Tête de vieille femme,
vers 1890,
plâtre,
Paris,
musée d'Orsay.



Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),
L'illusion, sœur d'Icare, 1894/6, marbre,
Paris, musée Rodin.

Henry Cros
(Narbonne, 1840 –
Sèvres, 1907),
L'Histoire de l'eau,
1894,
pâte de verre,
Paris,
musée d'Orsay.





Paul-Albert-Auguste Bartholomé (Thiverval-Grignon, 1848 – Paris, 1928), *Monument à Jean-Jacques Rousseau*, 1907/12, plâtre, Paris, musée d'Orsay.



Antoine Bourdelle
(Montauban, 1861 -
Le Vésinet, 1929),
Vierge d'Alsace,
vers 1920,
plâtre patiné,
Toulouse,
musée des Augustins.



Aristide Maillol
(Banyuls-sur-Mer, 1861 –
Banyuls-sur-Mer, 1944),
Méditerranée,
1923/7,
marbre,
Paris,
musée d'Orsay.

. Primitivisme



Paul Gauguin
(Paris, 1848 –
Atuona, 1903),
Vase anthropomorphe,
1889,
céramique émaillée,
Paris,
musée d'Orsay.



Georges Lacombe
(Versailles, 1868 -
Alençon, 1916),
Marie Madeleine,
1896,
plâtre peint,
Brême,
Kunsthalle.

François-Rupert Carabin
(Saverne, 1862 –
Strasbourg, 1932),
Légende savernoise,
1914,
bois,
Paris,
musée d'Orsay.

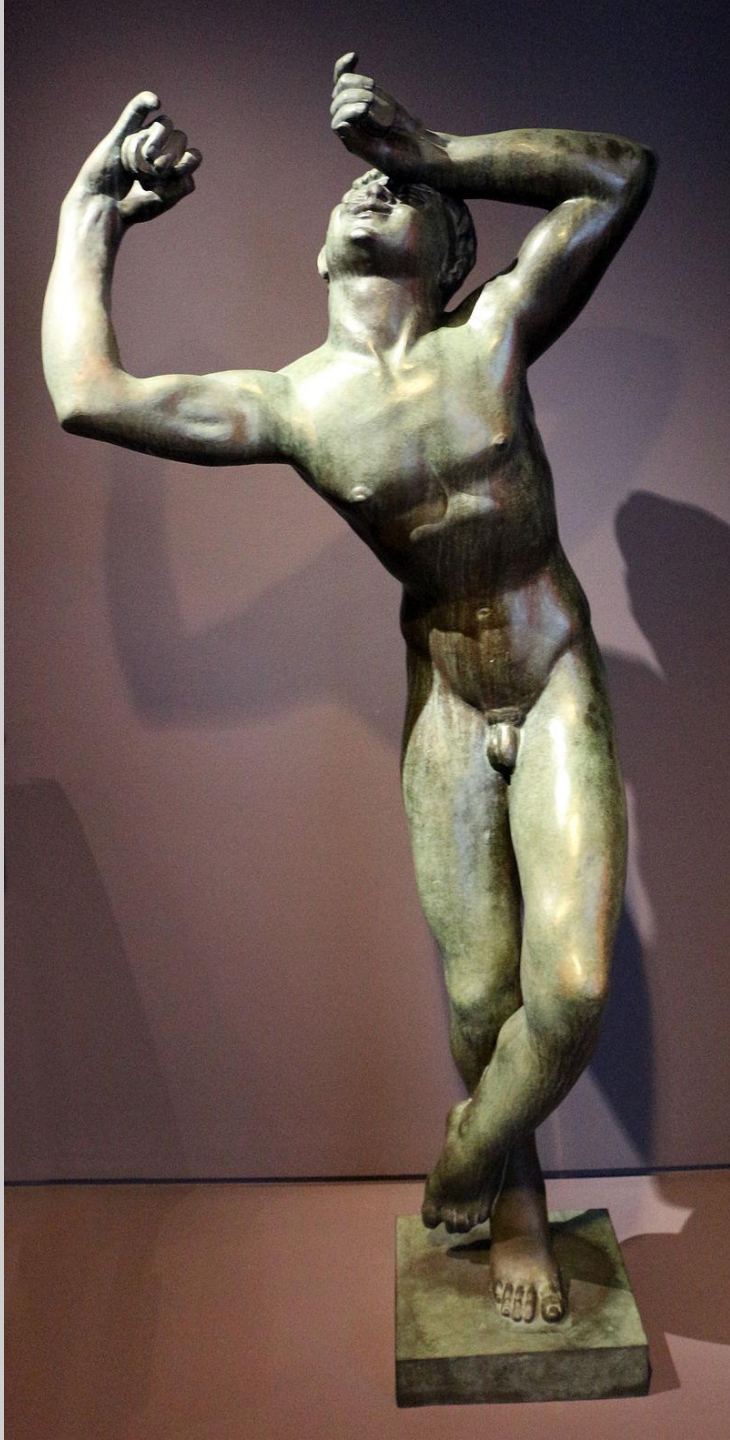




Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis, 1869 -
Nice, 1954),
Madeleine / 2,
1903,
bronze,
Paris,
musée national d'Art moderne –
Centre Georges-Pompidou.



François Pompon
(Saulieu, 1855 –
Paris, 1933),
Taupe,
1908,
plâtre,
Dijon,
musée des beaux-Arts.



Joseph Bernard
(vienne, 1866 –
Boulogne-Billancourt, 1931),
Faune dansant,
1912,
bronze,
Paris,
musée d'Orsay.

